EXTRÊME-ORIENT

114

HOTEL DROUOT - SALLE 7

LUNDI 5 JUIN 1972

73 72

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

des époques
T'sing, Ming, Yuan, Song et T'ang

OBJETS DIVERS D'EXTRÊME-ORIENT

Grandes statuettes en bronze cloisonné

IVOIRES

CÉRAMIQUE ORIENTALE

Rhodes, Isnik, Kuthaya

PEINTURES DE LA CHINE ET DU JAPON

Deux grandes peintures bouddhiques d'époque Yuan

TISSUS — TAPIS DE CHINE ET D'ORIENT
LIVRES D'ART SUR L'EXTRÊME-ORIENT

VENTE A PARIS — HÔTEL DROUOT — SALLE N° 7
Le LUNDI 5 JUIN 1972, à 14 heures

Me Paul PESCHETEAU
Commissaire-Priseur
16, rue de la Grange-Batelière — PARIS
Tél. 770-88-38

ASSISTÉ DE

M. Michel BEURDELEY
Expert agréé par la Cour de Cassation
4, rue de l'Elysée — PARIS
Tél. 265-97-49

EXPOSITION : Le SAMEDI 3 JUIN 1972. de 11 à 18 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 F. à 20.000 F.

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

M. Michel BEURDELEY présentera les Objets d'Art d'Orient et d'Extrême-Orient du N° 1 au N° 149.

Les Livres d'Art sur l'Extrême-Orient seront présentés par M P. PESCHETEAU, N° 150 au N° 168.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

EPOQUES TAO-KOUANG ET POSTÉRIEURES

1. THÉIÈRE ronde, en porcelaine corail à décor de médaillons blancs en réserve

   ET THÉIÈRE hexagonale, en porcelaine corail à décor de personnages et paysages polychromes dans des réserves polylobées et en forme d'éventails.
   XIX[e] siècle.

2. DEUX DIGNITAIRES en grès émaillé bleu, vert et brun.
   Chine du Sud, XIX[e] siècle.

2 bis. GRAND VASE décoré en bleu de dragons sur fond céladon. Haut. : 59 cm.
XIX[e] siècle.

3. THÉIÈRE ronde, en porcelaine à fond vert décorée en émaux polychromes,

   ET THÉIÈRE en porcelaine blanche décorée en émaux bleu saphir.
   XIX[e] siècle.

4. STATUETTE DE TCHÉOU-LAO en porcelaine blanc de Chine. Il tient le bâton et la pêche de longévité.
   XIX[e] siècle.

4 bis. PAIRE DE VASES de forme rouleau, émaillés gros bleu. Haut. : 46 cm.
XIX[e] siècle.
Montés en lampes avec réflecteurs.

5. VASE côtelé en porcelaine blanche, décoré en émaux de style de la famille verte.
   (Fracturé et restauré).
   XIX[e] siècle.

   ET VASE en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes et or de personnages dans un paysage.
   Satsuma, XIX[e] siècle.
   (Fracturé).

6. PAIRE DE FONG-HOANG sur des rochers, en grès émaillé jaune, brun, vert et bleu.
XIX^e siècle.
(Fracturé).

6 bis. VASE à anses, décoré en bleu de phénix dans des pivoines sur fond céladon clair. Haut. : 42 cm.
XIX^e siècle.

7. BRÛLE-PARFUMS en porcelaine blanche décorée en émaux bleu pâle. La partie supérieure est ajourée.
Japon, XIX^e siècle.

ET VASE balustre, en porcelaine blanche décorée de fleurs en émaux bleus.

8. PAIRE DE VASES en porcelaine blanche décorée en émaux bleu, rouge et or, de branchages fleuris séparés par des draperies à fond gros bleu. Panse côtelée.
Japon, XIX^e siècle.
Montures en bronze doré au col et à la base.
Haut. totale : 30 cm.

8 bis. DEUX VASQUES décorées de dragons, l'une sur fond rose, l'autre sur fond jaune. A l'intérieur, poissons-voiles. Haut. : 24 cm. et 30 cm.

8 ter. IMPORTANT VASE décoré de nombreux personnages et inscriptions sur fond blanc.
(Restaurations). Haut. : 65 cm.
Monture en bronze doré au col.

9. PAIRE DE VASES quadrangulaires, en porcelaine bleu de poudre décorée de fleurs aquatiques, pivoines et canards dans des réserves blanches.
Chine, XIX^e siècle.
Montures en bronze doré de style Louis XVI.
Haut. totale : 48 cm.

9 bis. VASE ovoïde, décoré en émaux de style de la famille verte d'une scène taoïste à nombreux personnages. Haut. : 24 cm.

10. VASE A VIN en grès émaillé brun clair, décoré sous couverte de fleurs. Anse en forme de tête d'éléphant et déversoir en forme de dragon.
Chine du Sud, fin XVIII[e] siècle.

ET POT hexagonal, en grès émaillé vert à décor sous couverte de fleurs et calligraphie dans des cartouches.
Chine du Sud, XIX[e] siècle.

11. PAIRE DE PERSONNAGES porteurs de baguettes d'encens, en grès émaillé beige, turquoise et jaune orangé. Haut. : 32 cm. 5.
Style des Ming, époque Tao-Kouang.

12. THÉIÈRE en forme de courge côtelée, en porcelaine blanche décorée en émaux bleu, rouge et or, de feuilles d'éventails.
Japon, XIX[e] siècle.

12 bis. PETIT VASE en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un saule, arbre fleuri et rocher.
(Petite fèle). Haut. : 21 cm.

EPOQUE K'IEN-LONG

13. PLAT rond, à marli ajouré, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus de personnages dans un paysage montagneux, au bord d'une rivière.
Fin de l'époque. Diam. : 20 cm.

14. CINQ ASSIETTES en porcelaine blanche à différents décors polychromes.
(Fêles).

15. POT couvert, en porcelaine blanche, décoré en relief de lotus polychromes,

ET POT couvert, en porcelaine « café au lait », décoré de pivoines dans des réserves blanches en forme de feuilles.

15 bis. VASE A VIN décoré en relief, en bleu, de chauve-souris sur fond blanc.

PETITE COUPE libatoire, en biscuit décoré de fleurs sur fond jaune.
XIX[e] siècle.
(Restaurations).

16. THÉIÈRE en porcelaine blanche décoré en émaux de la famille rose de personnages dans un décor champêtre.

17. PAIRE DE VASES de forme cornet, en porcelaine blanche, décorés en émaux de la famille rose de vases fleuris. Haut. : 24 cm.
(Restaurations au col).

18. TROIS ASSIETTES en porcelaine blanche, décorées en émaux de la famille rose de fleurs et oiseaux.
(Deux fêles).

19. DEUX CAFETIÈRES en porcelaine blanche, décorées en émaux de la famille rose d'une scène représentant un galant venant voir sa bien-aimée dans un jardin.
(Un couvercle dépareillé).

20. POT en porcelaine blanche, décoré en émaux de la famille rose de pivoines.
(Restauration).

ET THÉIÈRE à fond vert-turquoise, clathré, décoré en émaux de la famille rose de pivoines et chrysanthèmes.

21. THÉIÈRE en porcelaine « café au lait », décorée en émaux rouge de fer, bleu saphir et or, de pivoines dans des réserves en forme de feuilles,

ET THÉIÈRE en porcelaine blanche, décorée en en émaux de la famille rose de branchages fleuris et pivoines.
(Manque le couvercle).

22. COMPTE-GOUTTES en porcelaine émaillée corail clair, vert et rose. Il représente un singe sur la pêche de longévité. Long. : 11 cm.

23. FRUIT digité, dit « main de Bouddha », formant godet à eau, en biscuit émaillé jaune orangé, sur socle brun.

ET PYRAMIDE DE GRENADES en biscuit émaillé jaune, vert et manganèse.
(Socle en bois).

24. VASE de forme gourde, à panse côtelée, en grès craquelé, émaillé crème. Un dragon enserre la partie centrale. Haut. : 36 cm.

25. THÉIÈRE de forme panneautée

ET THÉIÈRE à panse godronnée, en porcelaine blanche, émaillées bleu et rouge de fer.
Début de l'époque.

26. CAFETIÈRE ET THÉIÈRE en porcelaine blanche, décorées en émaux bleu et rouge.
Début de l'époque.

27. THÉIÈRE en grès fin rouge brique, dit de Boccaro. Décor floral ajouré sur la panse. Un « chi-chi » surmonte le couvercle. Petite monture ancienne (incomplète) en argent.

28. VASE A VIN en forme de pêche de longévité, en porcelaine céladonnée vert et peau de pêche.

ET CHIMÈRE en forme de porte-baguette d'encens, en porcelaine céladonnée vert et peau de pêche.

29. DEUX PETITS VASES-BOUTEILLES : l'un émaillé corail et l'autre émaillé jaune moutarde.

30. DEUX VASES de forme bouteille, à col renflé, en porcelaine « foie de mulet ». Haut. : 24 cm. 5.
Fin XVIII^{e} siècle.

30 bis. LOT composé d'un petit pot décoré en grisaille, (C^{ie} des Indes, XVIII^{e} siècle) ; une assiette décorée en bleu, corail et or, d'oiseaux dans des branchages, (XVIII^{e} siècle) ; plat de Canton (XIX^{e} siècle).

31. TROIS PETITS BOLS en porcelaine blanche, décorés extérieurement en émaux rubis.
Epoque K'ien-long.
(Fèles et égrénures).

32. DEUX COUPES en porcelaine, décorées de saules et buissons de pivoines, en bleu sur fond blanc.
Deuxième partie de l'époque K'ien-long.
(Fèles). Diam. : 25 cm. 5.

33. KOUAN-YIN assise, en porcelaine blanche, portant un capuchon bleu. Mains dorées.
Epoque K'ien-long. Haut. : 24 cm. 5.

34. VASE en porcelaine flammée turquoise, blanc et aubergine. Haut. : 26 cm.
Epoque K'ien-long.
(Restauration au col).

35. PETIT GROUPE en porcelaine polychrome de la famille rose : Jeune femme et enfant.
Haut. : 17 cm. 5.

35 bis. DEUX PETITS VASES miniatures, en porcelaine émaillée « peau de pêche ». Haut. : 7 cm.
Marque et époque K'ien-long.
Sur socles en bois.
Dans un coffret en bois dur.

COLLECTION DE BISCUITS ET PORCELAINES TURQUOISE ET AUBERGINE

D'ÉPOQUE MING ET TS'ING

36. VASE côtelé, de forme lancelle, à petites anses en forme de dragons. Haut. : 27 cm.
Epoque K'ang-hi.
(Forte restauration).

37. PAIRE DE PETITS VASES en terre émaillée aubergine à décor floral bleu-turquoise et jaune-orangé. Haut. : 17 cm. 5.
Epoque Ming.
(Restauration aux cols).
Socles en bois.

PETIT VASE en forme de champignon de longévité. XVIII[e] siècle. Haut. : 14 cm.
(Manque et restauration).

38. PETITE TABLE rectangulaire en biscuit émaillé aubergine. Long. : 24 cm. 5.
Epoque K'ang-hi.
(Egrénure à un coin).

39. VASE de forme balustre, décoré de pivoines sous couverte. Haut. : 20 cm. 5.
Epoque K'ang-hi.
(Col rodé et petite fèle).

40. JARDINIÈRE rectangulaire, en biscuit bleu turquoise. Elle est décorée sur les côtés de masques de « t'ao tie » stylisés en léger relief.
Epoque des Ming. Long. : 16 cm.
Socle en bois.

41. STATUETTE représentant un Bodhisattva dans la position du délassement royal, sur son rocher, en biscuit turquoise, aubergine et jaune.
Epoque des Ming. (Restauration au rocher).

Voir la reproduction.

42. PETIT VASE quadrangulaire
ET PETIT VASE-BOUTEILLE orné d'un dragon.

43. DEUX PETITS VASES de forme bouteille, turquoise foncé. Haut. : 14 cm.
Fin XVIII[e] siècle.

44. PETIT VASE émaillé bleu turquoise.
Epoque K'ien-long.
(Fèle et col rodé).

45. DEUX COMPTES-GOUTTES en forme de dauphin ; l'un en biscuit turquoise, l'autre en biscuit aubergine.
Epoque K'ang-hi.
(Petit manque).

46. PAIRE DE VASES de forme balustre, en biscuit turquoise, ornés sur les côtés de têtes de chimère tenant des anneaux.
Epoque K'ang-hi.
(Restaurations).

47. VASE A VIN en biscuit émaillé turquoise, en forme de pêche de longévité. Feuillage aubergine en léger relief.
Fin du XVIII[e] siècle.

47 bis. DEUX IMPORTANTES CHIMÈRES en biscuit turquoise-vert. Haut. : 35 et 36 cm.
Début du XIX[e] siècle.

EPOQUE K'ANG-HI

48. DEUX SOCLES en biscuit émaillé vert, jaune et aubergine.
Epoque K'ang-hi.
(Forte égrénure à l'un).

49. PAIRE DE CHIMÈRES, porte-baguettes d'encens, debout sur des socles en biscuit vert, jaune et manganèse. Haut. : 20 cm.
Epoque K'ang-hi.

50. CHIMÈRE, porte-baguettes d'encens, debout sur un socle quadrangulaire, en biscuit vert, jaune et manganèse. Haut. : 22 cm.
Epoque K'ang-hi.

51. VASE A VIN en biscuit émaillé jaune à décor de branchages fleuris vert et manganèse clair.
(Restauration au déversoir).

52. VASE-APPLIQUE
ET CENTRE D'UN DRAGEOIR en biscuit émaillé dit « arlequin ».
Epoque K'ang-hi.

53. AIGUIÈRE en porcelaine bleu mazarin. Léger décor de dragons ailés en or. Haut. : 17 cm. 5.
XVIII[e] siècle.
(Manque le couvercle).

54. PAIRE DE VASES quadrangulaires, en porcelaine décorée de motifs floraux bleus sous couverte et de fleurs et feuillages rouge et vert. Haut. : 27 cm.
Début de l'époque K'ang-hi, XVII[e] siècle.
(Egrenures).

Voir la reproduction.

55. PETIT ASPERSOIR en porcelaine blanche à décor bleu sous couverte.
Fin XVII[e] siècle.

ET VASE ROULEAU à décor de lambrequins bleu saphir.
(Choc et restauration).

55 bis. PLAT rond, décoré en bleu sous couverte de pivoines et de branchages fleuris rehaussés d'or, cuits au feu de moufle. Diam. : 39 cm.

56. PAIRE DE BOLS polylobés et leurs soucoupes en porcelaine blanche, décorés en bleu sous couverte.
(Petites restaurations).

57. VERSEUSE en porcelaine blanche, décorée en émaux de la famille verte de branchages fleuris. (Petites égrénures restaurées).

59. GRAND PLAT rond, en porcelaine blanche, décoré en émaux de la famille verte d'un faisan perché sur un arbre fleuri. Le marli est orné de crevettes et carpes alternées entre des lotus. Diam. : 34 cm. (Choc au fond et restauration sur le bord).

60. GRAND PLAT creux en porcelaine blanche, décoré en émaux de la famille verte de lotus et canards en vol. Diam. : 36 cm. (Fractures).

ET PLAQUE DE REVÊTEMENT en porcelaine blanche, décorée en émaux de la famille verte d'une cérémonie de mariage. Bordure bleu de poudre.

EPOQUE MING

62. VASE de forme cornet, en biscuit émaillé jaune impérial. Il est décoré, sous couverte, de dragons dans des vagues. Haut. : 25 cm. Epoque Ming.
(Coup de feu et restauration à la partie médiane).

63. ELEMENT d'un grand drageoir, en forme d'éventail ; biscuit vert, jaune et manganèse. Il est décoré d'un dragon à la recherche de la perle sacrée parmi des vagues roulantes. Grand diam. : 29 cm. Fin de l'époque Ming.

64. PETIT VASE balustre, à col cornet, décoré en bleu de motifs géométriques, feuillages et caractères : « Dix mille épis », vœux de prospérité.
Chine périphérique, XVII[e] siècle. Haut. : 23 cm. (Col restauré).

65. STATUETTE DE KOUAN-TI, Dieu de la guerre, assis, entouré de deux assesseurs, en porcelaine bleu et blanc. Haut. : 19 cm.
Epoque des Ming, fin XVI[e] siècle.
(Le paravent du trône est légèrement rôdé).

66. IMPORTANT BAS DE CORNET en porcelaine céladon craquelé. Il est décoré sur la panse, en léger relief, de rinceaux de fleurs de pivoines. Partie inférieure côtelée. Haut. : 45 cm.
Long-ts'iuan, début de l'époque des Ming, ou fin de l'époque Yuan.
Le col est orné d'une monture de feuilles d'acanthes incomplètes en bronze doré.
Pièce similaire complète au British Museum.

67. GRAND PLAT en porcelaine céladon vert, décoré sous couverte de branchages fleuris.
Fin de l'époque. Diam. : 33 cm. 5.

68. VASE BOUTEILLE en grès craquelé émaillé crème.
Le col est décoré d'un dragon enroulé.
Haut. : 26 cm. 5.

68 bis. VASE A VIN émaillé vert dans le style des T'ang.
Chine du Sud, époque Ming.

69. VASE A VIN en grès émaillé vert, en forme de pêche de longévité,

ET COMPTE-GOUTTES en forme de poissons affrontés en grès émaillé vert.
Fin de l'époque.

EPOQUE YUAN

70. BOL légèrement polylobé, en porcelaine céladon vert, décoré sous couverte de fleurs de chrysanthème.
(Fêlures). Diam. : 16 cm. 5.

EPOQUE SONG

71. BOUTEILLE avec anses en forme de dragons tenant des anneaux ; porcelaine céladon à décor floral en léger relief. Haut. : 22 cm.
Long-ts'iuan, époque Song.
(Col rôdé et base manquante).

72. VASE côtelé, en porcelaine émaillée blanc.
Chou-lou-sien. Grand diam. : 15 cm. 5.
(Petites égrénures).
Voir la reproduction.

73. PETIT POT en partie émaillé brun taché de rouille.
Honan, type Temnoku. Haut. : 10 cm.
Voir la reproduction.

74. VASE à petit col, avec deux anses, en grès céladonné. La large panse est décorée sous couverte de motifs d'inspiration florale. Diam. : 14 cm. 5.
Chine du Sud, époque Song.

75. VASE à col bas, avec petites anses. La large panse est décorée, sous couverte, de motifs d'écailles sur fond céladon vert. Diam. : 11 cm. 5.
Chine du Sud, époque Song.

EPOQUE LEAO ET T'ANG

76. STATUETTE de jeune femme drapée, en terre émaillée jaune-vert. Haut. : 22 cm.
Epoque T'ang.

77. PETITE LAMPE en partie émaillée vert. La bobèche est décorée de pétales stylisés vert et jaune.
Epoque Leao (907-1125). Haut. : 8 cm. 8.

77 bis. DEUX GOURDES en terre émaillée vert, jaune et jaune-orangé, décorées d'un dragon en haut-relief.
Copies de l'époque T'ang. Haut. : 28 cm.
(Fortes égrénures).

GRÈS JAPONAIS

78. VASE de forme ovoïde, à col bulbeux, en partie émaillé bleu flammé. Haut. : 26 cm.
Fin du XVIII[e] siècle.

79. VASE cylindrique en grès brun, avec deux petites anses. Large décor au trait. Haut. : 27 cm.
Bizen, XIX[e] siècle.

FLACONS - TABATIÈRES

80 à 86. TRENTE-DEUX FLACONS en porcelaine de différentes formes.
XIX[e] siècle.

87 à 91. TREIZE TABATIÈRES décorées en léger relief, en vive polychromie, de scènes taoïstes et de scènes de la la vie familiale.
XIX[e] siècle.

92 à 95. NEUF TABATIÈRES en verre de Pékin.

96. IMPORTANTE TABATIÈRE en verre de Pékin décoré en bleu sur fond blanc.

97. TABATIÈRE en jade blanc, représentant une chimère survolée par une chauve-souris.
Epoque Tao-kouang.

98. TABATIÈRE en agate finement sculptée, représentant des joueurs de « go » sur une face et des cavaliers sur l'autre.

99. TABATIÈRE en agate. Anses en forme de chimères tenant des anneaux.

99 bis. DEUX TABATIÈRES en verre de Pékin.

OBJETS DIVERS D'EXTRÊME-ORIENT

BRONZES - LAQUES

100. LOT comprenant un petit motif en bronze doré représentant un oiseau stylisé.
Epoque T'ang.

UNE BAGUE de harnachement incrustée d'or,
ET UN MASQUE de garuda.

101. GRANDE GOURDE en bois laqué incrusté de burgau. Personnage le long d'un lac, et ermite dans un paysage montagneux. Haut. : 36 cm.
XVIII[e] siècle.

102. COUPE sur piédouche en bois laqué rouge finement sculpté dit de Pékin. Haut. : 17 cm.
Epoque Tao-kouang.

103. PETITE BOITE de forme ovale en bois laqué.
PETIT PLATEAU laqué noir incrusté de burgau.
XVIII[e] siècle.
(Petits manques).

104. PETITE CHIMÈRE couchée, en bronze de patine noire.
Chine, XIX[e] siècle.

105. DEUX PETITS COFFRETS avec jetons en nacre gravé.
PETIT ETUI en argent doré filigrané.
Travail d'Extrême-Orient.

105 bis. PETIT LOT en argent ciselé comprenant deux poignées d'ombrelles, une petite boîte, un arrosoir et six petites fourchettes. Huit porte-couteaux.

106. PETITE BOITE couverte, à pharmacie, en laque rouge, sculptée en relief de motifs floraux.

107. CLOCHE japonaise, en fonte, décorée en léger relief de panneaux. Haut. : 44 cm.
XIX[e] siècle.

107 bis. ARMURE de Samouraï.
XIX[e] siècle.

108. CANARD, formant brûle-parfums, debout sur un rocher, en bronze de patine noire. Tête en bois.
Haut. : 40 cm.

109. PETITE STATUETTE de Kouan-ti, en fonte, avec rehauts polychromes. Haut. : 26 cm.

110. STATUETTE représentant un Senin debout sur les flots, un crapaud sur l'épaule. Haut. : 96 cm.

111. IMPORTANTE STATUETTE de Bouddha assis en « dyanasana » sur un socle à étages ; il fait le le geste de l' « abbaya-mudra ». Bronze de patine noire avec rehauts d'or. Haut. : 96 cm.
Ayuthia, XVII[e] siècle.

112. VASE enbronze de patine noire, de forme bouteille, décoré en haut-relief de canards.
Japon, XIX[e] siècle.

ET VASE plat, de forme archaïque, décoré de « tao-tie » sur la panse.
Chine, XIX[e] siècle.
Haut. : 36 cm. et 24 cm.

113. TÊTE DE KOUAN-YIN à haut chignon, en pierre noire. Haut. : 18 cm.
Style de la fin des T'ang.

113 bis. VASE « Yu », de forme archaïque, en bronze de patine verte, niellé d'or. Anse torsadée. La panse est décorée de masques de « t'ao t'ie » stylisés.
Epoque Ming.

BRONZES CLOISONNÉS DE LA CHINE ET DU JAPON

113a IMPORTANTE STATUETTE DE BOUDDHA assis faisant le geste de la méditation, en bronze et bronze cloisonné polychrome. Haut. : 60 cm.
Chine, XIX[e] siècle.

113b IMPORTANTE STATUETTE DE KOUAN-ON debout, portant une auréole, en bronze de patine foncée et bronze cloisonné polychrome.
Japon, XIX[e] siècle. Haut. : 130 cm.

113c STATUETTE DE KOUAN-ON debout, portant auréole, en bronze de patine foncée et bronze cloisonné polychrome. Haut. : 120 cm.
Japon, XIX[e] siècle.

113d PAIRE DE GRANDS VASES avec anses en forme de phénix, en bronze et bronze cloisonné.
Japon, XIX[e] siècle. Haut. : 62 cm.

113e PAIRE DE PETITS VASES couverts, à anses, en bronze noir, reposant sur trois têtes d'éléphant.
XIX[e] siècle.

113f BRULE-PARFUMS à anses, reposant sur trois têtes d'éléphant, en bronze de patine noire.
XIX[e] siècle. Haut. : 30 cm.

COLLECTION D'IVOIRES

114. BATELEUR tenant deux enfants sur un éventail.

115. DEUX STATUETTES de vieillards, en ivoire sculpté.

116. HOMME assis et une chimère.
PAYSAN tenant un sac.

117. SINGE et son petit dérobant une pêche.

118-119. SIX PETITES STATUETTES en ivoire.

120. JONQUE à tête d'oiseau, avec nombreux personnages.

121. NETZUKE en ivoire : Vieille femme.
NETZUKE en buis : Lutteur.

122. CINQ SUJETS DIVERS.

123. PORTEURS de palanquins.
PAYSAN tenant un panier.

124. GROUPE de deux personnages : bateleurs, en ivoire finement sculpté. Haut. : 13 cm. 5.

125. JEUNE FEMME debout, tenant un éventail.
Haut.: 19 cm. 5.

126. PAYSAN appuyé sur sa bêche.
Haut. : 14 cm. 5.

127. GROUPE : Bateleur montreur de marionnettes.
Haut. : 8 cm. 5.

128. JEUNE JAPONAISE tenant un éventail.
Haut. : 13 cm. 5.

129. TROIS PERSONNAGES tirant sur des poulies.

130. PERSONNAGE couché tenant un masque.

131. LOT comprenant un masque tirant la langue, un masque de dragon et une petite chimère, en ivoire, du XVIII[e] siècle, à belle patine brune.

132. DEUX PETITS GROUPES en ivoire sculpté : une jeune japonaise, en buis et ivoire ; une jeune femme debout, en ivoire.

133. DEUX PETTIS GROUPES, UNE TABATIÈRE, Kouan-on sur son éléphant, en ivoire polychrome.

134. DEUX PETITS VASES en ivoire, avec réserves. UN PERSONNAGE européen, assis, en porcelaine.

135. CINQ PETITS PERSONNAGES en ivoire.

136. CINQ PETITS PERSONNAGES en ivoire.

137. IMPORTANTE STATUETTE de bateleur, en ivoire finement gravé et sculpté. Celui-ci porte un singe sur ses épaules, il tient une branche de fruit de la main droite et un sac avec masques de théâtre de la main gauche. Haut. : 45 cm.

FAIENCES ORIENTALES

137 bis. PLAT creux, en faïence blanche, orné d'un décor dit « aux quatre fleurs ». Diam. : 31 cm. Rhodes, XVII[e] siècle. (Restaurations).

138. PLAT creux en faïence blanche, orné de tulipes, œillets et palmes. Diam. : 30 cm. Rhodes, XVII[e] siècle. (Restaurations).

139. CARREAU DE REVÊTEMENT en faïence blanche, décoré en émaux tomate, vert et bleu, d'un médaillon central et de quatre bouquets de fleurs. Isnik, XVI[e] siècle. 23,5 × 24,5 cm. (Un coin fracturé).

140. BOL en faïence blanche, décoré en réserves de motifs floraux sur fond aubergine. Diam. : 18 cm. 5. Kuthaya, XVII[e] siècle.

141. GRAND POT en faïence de la Perse, décoré de motifs floraux bleus dans des quadrillages. XVIII[e] siècle. Haut. 39 cm.

141 bis. PARTIE INFÉRIEURE D'UN ASPERSOIR en faïence, imitant les bleus et blancs d'époque Ming. Perse, XVII[e] siècle.

PEINTURES CHINOISES

142. QUATRE PEINTURES chinoises, fleurs et oiseaux. XVIII[e] siècle.
(Certaines en mauvais état).

142 bis. PORTRAIT sur soie, représentant une princesse en robe rouge.
Epoque Tao-kouang.

143. PETITS PORTRAITS représentant une princesse en robe rouge, et un dignitaire en robe bleue.
Epoque Tao-kouang.

143 bis. PEINTURE SUR SOIE avec partie brodée : Canard se posant sur des buissons fleuris.

143 ter. PEINTURE sur soie brodée, dite « kosseu » : Pagode dans un paysage montagneux.
XVIII[e] siècle.

144. PEINTURE SUR TISSUS représentant LE BOUDDHA AMITHABA assis en « dyana asana » sur le lotus épanoui. Sa main droite esquisse le geste de l'argumentation tandis que la gauche fait celui de prendre « la terre à témoin ». Deux génies supportent le trône à étages. Au premier plan : un couple de donateurs. Le fond de la peinture est de couleur beige clair, rehaussé de rouge et vert.
Haut. : 1 m. 43. Larg. : 0 m. 70.
Epoque Yuan ou début de l'époque Ming.
(Petites déchirures).

Voir la reproduction sur la couverture.

145. PEINTURE sur tissus, représentant LE BOUDDHA. Il est revêtu de la « sanghati », manteau monastique, et est assis en « dyana-asana » sur le lotus. Il fait le geste de prendre « la terre à témoin ». Son trône à étages est supporté par deux génies. Fond crème rehaussé de vert et de rouge.
Haut. : 1 m. 43. Larg. : 0 m. 70.
Epoque Yuan ou début de l'époque Ming.

146. IMPORTANTE PEINTURE en longeur : « Les beautés célèbres ».
Signée Wang chen P'eng, peintre de la dynastie Yuan.
Copie ancienne de la dite peinture.

TENTURES ORIENTALES
TAPIS DE CHINE ET D'ORIENT

147. GRANDE TENTURE ancienne, en broderie polychrome, de Boukhara. 2 m. 43 × 1 m. 59.

148. DEUX VESTES en soie brodée, en parfait état.
Chine, XIX[e] siècle.

149. PETIT TAPIS décoré en bleu, de chevaux, sur fond crème.
Chine, XIX[e] siècle.

150. TAPIS DE CHINE à décor rose sur fond beige.

LIVRES D'ART
SUR L'EXTRÊME-ORIENT

151. WEBER. Ko Ji Ho Ten. 2 volumes. 1923.

152. DU SARTEL. La porcelaine de Chine. 1881.

153. SIREN O. Histoire des arts de la Chine. 4 volumes.

154. GRANDIDIER. La céramique chinoise. 1894.

155. KOPP. Le bronze chinois antique.

156. LION-GOLDSCHMIDT. Arts de la Chine. 1960.

157. KOYAMA. Céramique ancienne de l'Asie. 1959.

158. BEURDELEY. Porcelaine de la C^ie^ des Indes. 1962.

159. PERREY. Chinese snuff bottles. 1960.

160. RAYNAUD. Faïences décoratives de la vieille Turquie.

161 à 165. LOT de livres sur l'Orient et l'Extrême-Orient par Conteneau (Les antiquités orientales), Ballot (La céramique japonaise), De Vasselot (La céramique chinoise), etc.
(Sera divisé).

166. MIGEON. L'Orient musulman. L'estampe japonaise.

167. MIGEON. L'art chinois. L'art japonais. L'Orient musulman.

168. KOECHLIN. L'art de l'Islam. La céramique.

ANCIENNE
IMPRIMERIE
ETAIX
LE HAVRE

RECEIVED
MAY 26 1972
LIBRARY, M.M.A.

ANC. IMP. ETAIX – LE HAVRE